

История панельного домостроения – это история появления массового жилья в России. Несмотря на то что на заре индустриальной застройки не стояла отдельная цель гармонизировать облик всего города, при помощи индустриального жилья возводился город будущего, где каждая семья обеспечена отдельной жилплощадью с собственным санузлом и кухней. Панельный дом, пришедший на смену переходному «обдирному», лишенному украшений сталинскому дому, стал самодостаточным решением, внес порядок и аккуратность в хаотичную застройку жилых районов и превратился в своеобразный символ своего времени.

По прошествии более пятидесяти лет российские города продолжают существовать все в тех же реалиях, и хотя архитектура и строительство постоянно развиваются, в стране пока нет предпосылок для отказа от устоявшейся практики возведения панельных домов. Многочисленные качественные экспертизы говорят о растущем уровне панельного домостроения, но большинство таких мероприятий направлены лишь на повышение технологичности, в то время как визуальные качества таких домов остаются без особого внимания. Наступил тот момент, когда преобладающая практичная архитектурная стерильность начала остро нуждаться в новизне.

Панель действительно не может похвастаться богатым архитектурным потенциалом, поскольку создает застройщику множество ограничений. Сама по себе «плоская архитектурная форма» почти никогда не становится местом приложения дополнительной эстетики и строго подчиняется регламенту производства. Как разнообразить однообразный бетонный «конструктор»? Добиться стабильно безупречного результата при помощи краски сложно, покрытие требует регулярного обновления, а клинкера и кирпича недостаточно для значительного изменения внешнего вида дома.

ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ РАЗНООБРАЗИТЬ ФАСАДЫ, СДЕЛАТЬ ГОТОВОЕ ЖИЛЬЕ БОЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И ВИЗУАЛЬНО ПОВЫСИТЬ ЕГО КЛАСС, КЕRAMA MARAZZI ЗАНОВО ОТКРЫЛА ПОТЕНЦИАЛ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ ТИПА «КАБАНЧИК». ЛЕГЕНДАРНЫЙ ФАСАДНЫЙ «КАБАНЧИК», БУДУЧИ ОДНОВРЕМЕННО ТЕХНОЛОГИЧНЫМ И ПРОСТЫМ В ПРИМЕНЕНИИ МАТЕРИАЛОМ, ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ СТИЛИЗОВАТЬ ПЛИТЫ НЕПОСРЕДСТВЕННО НА ПРОИЗВОДСТВЕ В ПРОЦЕССЕ ФОРМОВКИ ИЗДЕЛИЯ.

8 3'2018



Визуальное разнообразие готовых проектов ограничено только требованиями заказчика. Особенная ценность «кабанчика» лежит в его графическом потенциале. Благодаря простой технологии получения индивидуальных паттернов этот материал позволяет «моделировать пространство»: органично вписать отдельное здание в архитектуру района, зрительно воссоздавая желаемые, но технически невозможные в конкретном случае архитектурные элементы, например окна высотой во всю стену или этаж с объединенными балконами, и даже соединять подобным образом несколько зданий, создавая единый ансамбль жилого комплекса.

Для чего будет полезен такой уровень стилизации? Если при работе с отдельно стоящим зданием вписать его в окружающий ландшафт не составляет особенного труда, то строение крупного жилого комплекса – это мероприятие совсем другого уровня не только по трудозатратам, но и по степени ответственности за то, как будет выглядеть результат. Когда объектом оценки становится не одиночный дом, а все его окружение, с появлением каждого нового корпуса пространственная гармония может существенно измениться как в положительную, так и в отрицательную сторону.

Намечающиеся в этой области тенденции не могут не радовать: обращая внимание на эстетику жилого пространства в целом, застройщики все чаще начинают поиски новых материалов и экспериментируют с приемами, которые не только позволяют создать в панельном домостроении недоступный ранее архитектурный текст, но и направляют «диалог» зданий и пространства в максимально современное, осмысленное и многообещающее русло.



3'2018